

# Le Château du Châtelard

## Un palais dans une forteresse



Le Salon de Musique, avec le piano familial qui a appartenu à la grand-mère de Pierre-Hubert, virtuose du Conservatoire de Berlin.

Gérard Fornerod a acquis le Château du Châtelard en répondant à une petite annonce parue dans la Tribune de Genève. «J'imaginai bien qu'il devait s'agir de ce château, mais je ne pensais pas que cela puisse être envisageable. Je me disais: c'est impossible, je ne l'aurais jamais!» Pourtant, trois ans plus tard, les Fornerod deviennent châtelains, après moult palabres et négociations pour séparer les terres et, finalement, ne conserver que la bâtisse et les jardins suspendus. La vigne alentour appartient au vigneron qui signe d'ailleurs un très bon vin sous l'appellation Château du Châtelard.

### La vie est un rêve

Alors âgé de neuf ans, le petit Pierre-Hubert entre de plain-pied dans son rêve. «Mon père a toujours été passionné par l'histoire et l'architecture, et il nous a transmis le virus. Je ne pourrais pas m'imaginer vivre ailleurs», ajoute son frère Eric. Passionné et fin connaisseur d'Histoire, Pierre-Hubert a passé son enfance entre Excalibur et les chevaliers, les conquêtes et les défaites qui se sont succédées sur «ses» terres. Et, aujourd'hui encore, toute sa personne semble imprégnée du passé. Ici on ne parle pas de «budget», le vilain

mot, mais de «trésorerie». Le verbe est naturellement raffiné, précis et l'humour croustillant et omniprésent. Cocasse et loquace, la famille Fornerod vit à l'image de sa demeure. Dans une démesure perchée sur un hameau, à l'abri des regards et des assaillants. Un peu hors du monde et tout emprunt des légendes d'un autre temps qui résonnent encore entre les mâchicoulis et les meurtrières. Pourtant la demeure est ouverte, toujours. Les quelque soixante habitants du domaine permettent le luxe et l'audace de ne pas fermer la herse à double tour, le petit monde qui vit ici et le va-et-vient que cela suscite est le meilleur garant de la sécurité des lieux. Merveilleusement illuminée, la demeure est d'ailleurs bien trop exposée pour que l'ennemi s'y risque.

### La beauté de l'authentique

Si l'actuel château a été construit en deux ans seulement, de 1440 à 1442, l'intérieur est plutôt 18e et la famille Fornerod campe bien fort sur ses positions en matière de sauvegarde du patrimoine et entend garder l'authenticité des lieux, à l'intérieur comme à l'extérieur. «Si l'on m'obligeait à peindre le château en blanc, je sortirais le canon, tonne Gérard Fornerod. Et d'ajouter: Sérieusement!»

### Un peu d'histoire

On dit que les origines du Châtelard se perdent dans la nuit des temps. On aurait retrouvé les traces du plus ancien habitant de la région Vevey-Montreux sur le site même du Châtelard.

Mais plus près de nous et de la réalité historique, le premier châtelard, qui désignait à l'époque un fort en bois, fut construit un peu avant l'an mille par le Royaume de Bourgogne.

Guerres et feu auront eu raison de cet ancêtre qui vit, sur ses cendres, s'ériger l'actuel château construit par Jean de Gingins en 1442, père fondateur de la baronnie du Châtelard qui, à l'époque, comprenait dix-huit villages.

En 1476, tandis que Pierre de Gingins, fils de Jean, mène la guerre aux Valaisans avec l'aide de ses sujets de Montreux, les soldats de la proche région de Gessenay et du Pays d'Enhaut se rallient à l'armée de la Gruyère, puis envahissent et saccagent le Château du Châtelard et la région de Montreux. Deux mois plus tard, le baron du Châtelard et 500 de ses hommes sont massacrés au château voisin de la Tour-de-Peilz par les gens du Simmenthal.

En 1536, le château, comme le canton, tombe aux mains bernoises jusqu'à la révolution de 1798. En 1961, les communes du Châtelard et des Planches fusionnent et, vingt ans plus tard, en 1983, la famille Fornerod, des Mons d'Avenches acquiert le château.

Magaly Mavilia et Pierre-Hubert Fornerod

Ce qui permet cette homogénéité, tant dans l'architecture intérieure que celles des jardins ou encore des murs eux-mêmes, c'est le tout petit comité qui prend les décisions: papa et ses deux fils, Eric et Pierre-Hubert. Et si les discussions sont parfois chaudes, les intérêts ici ne sont pas personnels mais servent à la conservation de ce patrimoine chéri par l'ensemble de la famille comme la prunelle de leurs yeux.

### Un palais dans un château

Pour l'heure, la famille Fornerod entreprend de grandes rénovations au sein du château. La surface habitable actuelle de 2000 m<sup>2</sup> devrait s'étendre à 3000 m<sup>2</sup>. Le quatrième étage du donjon est en voie de transformation et devrait offrir un espace de plus de 500 m<sup>2</sup>. Les poutraisons, de 13 mètres de hauteur, reposent entièrement sur les murs qui, à cet endroit, ne mesurent «que» 1m, 70 pour s'élargir jusqu'à 5 mètres au niveau des fondations. Internet, téléphone et chauffage au mazout (+ de 30'000 litres par année), le château n'a d'ancien que son architecture. En projet également, des bains romains dans les sous-sols de la bâtisse. On nous les promet «d'époque». A l'intérieur, les quelque soixante lignes de téléphone sont connectées en permanence avec le monde extérieur. Et si les propriétaires des lieux aiment à manier le verbe comme au temps des joutes oratoires, le natel a remplacé le cornet pour communiquer d'un bout à l'autre de la bâtisse.

### Une soirée au château?

Autrefois lieu de passage et de résidence de l'intelligentsia artistique, le château perpétue la tradition. Musiciens, peintres et écrivains sont invités régulièrement à présenter leurs œuvres au public. «Nous voulons privilégier des soirées artistiques intimistes, explique Eric Fornerod. J'aime les choses improvisées qui laissent une place à l'échange. Un peu dans l'esprit des Schubertiades. Nous avons l'opportunité de pouvoir partager un lieu exceptionnel qui favorise les échanges dans le cadre de l'art et nous entendons bien développer cette offre dans les années à venir.»

Musique classique, du monde ou underground, tango jazz ou expositions de peinture, fêtes orientales ou médiévales, le château s'éveille et se prépare à offrir quelque 160 événements culturels par année.

En association avec Swiss Mate Events, les artistes les plus pointus sont invités à se produire au château. Chaque événement donne lieu à une rencontre avec le public, c'est la philosophie de la maison. D'autre part, le Château du Châtelard ouvre également ses portes pour des soirées privées, d'entreprises ou encore pour des thérapies qui allient médecine traditionnelle et nouveaux courants holistiques.

Magaly Mavilia



La Salle des Fresques est régulièrement mise à disposition des privés.



Pierre-Hubert Fornerod, baron du Châtelard, dans la bibliothèque.

IMMO Prestige